Нефтеюганское районное муниципальное бюджетное

дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «В гостях у сказки»

**Консультация для педагогов**

**«Методы и способы обучения**

**детей дошкольного возраста лепке»**

Выполнила

воспитатель Коробейникова Е.С

гп Пойковский 2014г.

**«Методы и способы обучения детей дошкольного возраста лепке»**

Лепка в детском саду – вид изобразительной деятельности, в процессе которой дети изображают предметы окружающей их действительности, создают пластический образ из мягких материалов (глины, пластилина и пр.)

Лепка:

 Развивает у детей наблюдательность, чувство осязания

 Вырабатывает более полные образные представления

 Укрепляет зрительную память, мелкую мускулатуру рук

 Развивает воображение и творческие способности

 Отвечает возрастным особенностям детей, удовлетворяя их потребность в деятельности

Тематика лепки очень разнообразна. Дети лепят почти все окружающие их предметы. Часто во время лепки для детей существует одна цель – создать предмет с которым можно играть.

Дети очень любят лепить животных, но они будут делать это лучше если им помогут взрослые.

**Задачи и содержание обучения в первой младшей группе.**

- Вызывать у детей интерес к лепке.

* Знакомить с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой, соленого теста(отдавая предпочтение глине).
* Учить аккуратно пользоваться материалами.
* Учить дошкольников отламывать комочки глины от большого куска; лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями; соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.).
* Учить раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и др.), сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники); делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдце). ,
* Учить соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и т. п.
* Приучать детей класть глину и вылепленные предметы на дощечку или специальную заранее подготовленную клеенку.

**Задачи и содержание обучения во второй младшей группе.**

- Формировать интерес к лепке.

* Закреплять представления о свойствах глины, пластилина, пластической массы, соленого теста и способах лепки.
* Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук.
* Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом;
* учить создавать предметы, со- стоящие из 2–3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.
* Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку.
* Учить детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.).
* Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.).

- Вызывать радость от восприятия результата общей работы

**Задачи и содержание обучения в средней группе.**

* Продолжать развивать интерес детей к лепке;
* совершенствовать умение лепить из глины (из пластилина, пластической массы, соленого теста).
* Закреплять приемы лепки, освоенные в предыдущих группах;
* учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котенка, клюв у птички).
* Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки.
* Учить приемам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полой формы.
* Познакомить с приемами использования стеки.
* Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.

- Закреплять приемы аккуратной лепки

**Задачи и содержание обучения в старшей группе.**

- Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы, соленого теста.

* Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности.
* Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом.
* Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами.
* Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.
* Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.).
* Развивать творчество, инициативу.
* Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п.
* Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.).
* Закреплять навыки аккуратной лепки. Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

**Декоративная лепка**. Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.). Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их налепами и углубленным рельефом, использовать стеку. Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

**Задачи и содержание обучения в подготовительной группе.**

- Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.

* Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция).
* - Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.
* **Декоративная лепка.** Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учить при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

**Особенности обучения лепке из пластилина в детском саду**

С детьми дошкольного возраста педагог использует обычно три вида лепки, каждый из которых имеет собственное предназначение. Различают предметную, сюжетную и декоративную лепку.

*Предметная лепка*

Предметная лепка — это вылепливание отдельных предметов (фигурок). Все дети больше любят лепить, чем рисовать. И этому есть логичное объяснение: на бумаге не получается сделать трёхмерный предмет, это сложно. А вот из пластилина ребенок лепит сразу то, что хочет (или может). Предметная лепка самая простая и она используется уже в ясельной и младшей группах. При помощи воспитателя дети осваивают навыки лепки шаров, кубиков, пирамид и более сложных предметов — фигурки людей и животных. Только полностью освоив этот этап дети переходят к следующему.

*Сюжетная лепка*

Этот вид лепки более сложный и используется в подготовительной и старшей группах детского сада. Сюжетная лепка — это вылепливание целой композиции, предполагающее основу с расположенными на ней фигурками. В сюжетной лепке часто принимают участие все дети группы — каждый отвечает за свой участок работы. Иногда такая групповая работа длится несколько дней и даже недель. Результатом становится прекрасная работа, достойная участия в городской выставке. Для того, чтобы заниматься сюжетной лепкой, ребенок должен уметь думать: создавать композицию, знать пропорции фигурок (не может же лиса быть меньше колобка, например) и уметь правильно их расставить.

*Декоративная лепка*

Этот вид лепки любят и дети и взрослые. Всегда приятно сделать украшение или подарок собственными руками. Опытный воспитатель помогает детям создать композицию, подобрать цвета и сотворить полезное и красивое изделие. Ребёнок может декоративно лепить на бутылках, старых компьютерных дисках, пластинках и коробочках, тарелках. В этом виде занятий можно знакомиться с декоративными узорами разных народов и стран. Декоративная лепка лучше всего развивает мелкую моторику пальцев рук и готовит руку к письму.

        Изображение предметов в лепке для ребенка является более простым, чем в рисовании. Здесь он имеет дело с реальным объемом, где нет надобности прибегать к условным средствам изображения. Наиболее легко дети овладевают изображением предметов конструктивной и растительной форм и с большими трудностями - изображением фигур человека и животного. Это связано со сложностью строения, пластичностью их форм; ребенку бывает трудно понять сложное анатомическое строение животных.

        Исследования и опыт работы с детьми показывают, что дошкольников можно научить относительно правильному изображению человека и животного.

        При лепке живых существ дети передают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей остается обобщенной.

        Поэтому важно, чтобы воспитатель учил детей изображению основных форм предметов с их яркими, характерными признаками. На занятиях дошкольники должны научиться передавать пропорции предметов, овладевать определенными техническими умениями. Эти общие задачи конкретизируются для каждой возрастной группы. Например, для первой младшей группы научить детей лепить простейшие формы (цилиндр, диск, шар). Для средней группы - уточнять представление о форме предметов и их строении. Для старшей группы - видеть сходство и различие предметов, их положение в пространстве, замечать характерные признаки.

        Постепенно дети учатся создавать выразительные образы. Как подсказывает опыт, занятия лепкой можно начинать с двухлетними детьми. В этом возрасте у малышей появляется желание вылепить из глины предметы, которые их окружают. Но изображение получается неотчетливым. Во время лепки для ребенка 2-3 лет наиболее значительными являются свойства материала (вязкость, пластичность, величина, вес), но не форма и строение предметов. Этот период, как и в рисовании, называется доизобразительным, но в лепке он проходит быстрее.

        Это объясняется тем, что знакомство с объемным, осязаемым материалом, его пластичностью быстрее вызывает у ребенка осмысленный интерес и его действия становятся более логичными. В этот период, как уже указывалось, детей увлекают свойства материала, они отрывают от общего кома глины отдельные кусочки, нагромождают один на другой, раскатывают на дощечке, расплющивают рукой о доску. Если дети осваивают материал под руководством взрослого, то они быстрее переходят к изобразительному периоду. Продольными и вращательными движениями ладоней сначала просто о стол или доску, а затем между ладонями они видоизменяют бесформенный ком глины. 2-3-летние дети, как правило, лепят всей кистью руки, так как движения пальцев у них еще нескоординированы. Слабый зрительный контроль у детей этого возраста влияет на изображение формы предмета.

        В результате ребенок может передать лишь общую форму предмета, без его характерных свойств и деталей.

        Задачи обучения лепке вытекают из особенностей развития детей и в основном сводятся к общим учебно-воспитательным задачам:

* содействовать формированию у детей интереса к лепке;
* знакомить их со свойствами материала;
* учить правильно пользоваться глиной;
* помочь овладеть техническими приемами: от общего куска отрывать небольшие куски, раскатывать, соединять;
* научить создавать простейшие формы (цилиндры, палочки, диски, шары), на основе чего дети смогут воспроизводить более сложные предметы (самолеты, баранки, пирамидки).

        Сам процесс лепки вызывает у детей радость от ощущения собственной силы, под воздействием которой комочек глины расплющивается, скатывается в шарик, столбик и т. д. Они с большим интересом занимаются лепкой. Малышей увлекает возможность отрывать от глины куски, соединять их. Ребенок наблюдает изменение первичного кома глины, и это также производит на него впечатление (был шарик, сжал его между ладонями - получилась лепешка, раскатал комок - получился столбик или шарик).

Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям.

В лепке нет строгих правил. Классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной поделки. Важно воображение, а способ – всего лишь средство к осуществлению замысла

Исходная форма фигуры одна , а животные получаются самые разные. Главное чтобы удалось вылепить характерные детали.

**Способы лепки:**

*Конструктивный способ*   
Предмет создается из отдельных частей. Начинается работа с основной, наиболее крупной части. При лепке животного (фигурки коня) сначала вылепить туловище, затем ноги (сравнить их по величине и соответствию размерам туловища), голову, хвост и т.д. Для лепки парных частей нужно приготовить одинаковые кусочки глины. Все заготовки к основе фигурки последовательно соединить (примазать), затем проработать мелкие детали.

*Пластический способ*  
- Лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины.

Способы лепки из целого куска:

1. Лепка «с катушки»

Таким способом лепят животных: собаку, медведя, корову, лошадь.

2. Лепка «с яйца»

Таким способом лепят петушка, курочку, барана.

3. Соразмерное деление яйца

Таким способом лепят коня, собаку, кошку, оленя, лося, медведя.

*Комбинированный способ*  
Этот способ объединяет лепку из целого куска и отдельных частей. Комбинированный способ лепки используется в создании композиционных работ.

*Рельефная лепка*

* путем нанесения рисунка
* путем наложения формы на основу
* путем выбирания глины

*Формование*

*Модульная лепка*

Напоминает составление объемной мозаики или конструирование из большого количества одинаковых деталей